



# PANORAMA DEL ANTIGUO TESTAMENTO

## GÉNESIS: EL PROLOGO PRIMITIVO

### GÉNESIS: EL PROLOGO PRIMITIVO

#### TITULO, CONTENIDO Y ESTRUCTURA

CONTENIDO DE GENESIS								
	I. Prólogo primitivo				II. Historia patriarcal			
Tema:	Creación	El Edén y la caída	Los patriarcas antes del diluvio	El diluvio y sus consecuencias	Los patriarcas después del diluvio	Abraham y su familia	Jacob y sus hijos	José y sus hermanos
Pasaje:	1.1-2.4a	2.4b-4.26	5.1-32	6.1-11.9	11.20-26	11.27-25.18	25.19-37.1	37.2-50.26
Clave:	« ..... estos son los descendientes/la historia ( <i>toledot</i> ) de ..... »							
Genealogías:			5.1 Adán y sus descendientes	10.1 Hijos de Noé	11.10 Sem y sus descendientes	25.12 Ismael y sus descendientes		36.1, 9 Esau y sus descendientes
Narraciones:	2.4a los cielos y la tierra			6.9 Noé y el diluvio		11.17 Taré y su familia (Abraham)	25.19 Isaac y su familia (Jacob y Esau)	37.2 Jacob y su familia (José y sus hermanos)

#### GENERO LITERARIO

A fin de interpretar el prólogo primitivo en el mismo sentido que el autor antiguo, se deberá considerar su género literario. **¿A qué tipo de literatura corresponde? ¿Cómo**



**LECTURA #7, PARTE 2**

**espera el autor que se interpreten sus palabras?** Estas preguntas han de plantearse para no imprimir en las palabras del autor un sentido que él no se propuso darles. Observemos, pues, (1) la naturaleza literaria de [Génesis 1–11](#), (2) el material del antiguo Cercano Oriente del cual Israel se nutrió para relatar la historia primitiva y (3) las consecuencias para [Génesis 1–11](#).

*Naturaleza literaria.*

De un examen detenido del contenido y la composición de los [Génesis 1–11](#) surgen numerosos elementos que contribuyen a determinar la naturaleza del género utilizado, aunque subsistan muchos problemas. En primer término, en estos capítulos se destaca el empleo de convenciones y recursos literarios de dos tipos bien diferenciados. Un grupo de textos (que comprende los [Génesis capítulos 1; 5; 10; 11:10–26](#)) se distingue por su estructura, casi la de una fórmula, y la cuidadosa organización lógica. El [capítulo 1](#), por ejemplo, está formado por una serie de oraciones sucintas, muy estructuradas a manera de fórmula, cuyos componentes se distinguen fácilmente. Cada mandato de creación consta de:<sup>2</sup>

- el anuncio en una frase de introducción, “**Y dijo Dios ...**” ([Génesis 1:3, 6, 9, 11, 14, 20, 24, 26](#)).
- el mandato en una frase creadora, “**Sea ...**” ([Génesis 1:3, 6, 9, 11, 14, 20, 24, 25](#)).
- la concreción en una frase de síntesis, “**Y fue así ...**” ([Génesis 1:3, 7, 9, 11, 15, 24, 30](#)).

**Bibliografía:**

1. Ver C. Westermann, *The Genesis Accounts of Creation*, Facet Books. Biblical Series 7, Filadelfia, 1964. Sobre un análisis más detallado de las características literarias del prólogo primitivo, ver A. Robert y A. Tricot, *Guide to the Bible*, pp. 480.