

SALMO DE ORACION Y ALABANZA

Parte 2

SALMO 2: “EL REINO DEL UNGIDO DEL SEÑOR”

En efecto, la lectura sobria y sosegada del poema descubre la universalidad del escrito, que evade hacer referencias históricas precisas y evita la identificación concreta de detalles que puedan ubicar el salmo en algún momento preciso en la vida del pueblo de Israel. Esa característica general y universal del salmo ha contribuido sustancialmente a sus interpretaciones mesiánicas. Además, esa misma peculiaridad le brinda al escrito el poder para ser parte de la introducción general al Salterio. **El primer salmo afirma la Ley; y el segundo, al mesías.**

Este salmo contiene las características básicas de la poesía hebrea. Incluye buena métrica y cuatro estrofas bien definidas. La **primera** estrofa ([vv. 1-3](#)) describe las conspiraciones nacionales e internacionales contra el Señor y su ungido; la **segunda** ([vv. 4-6](#)) presenta las reacciones del Señor ante los motines humanos; en la **tercera** ([vv. 7-9](#)) se incluye el decreto divino a favor del ungido y su misión; y, finalmente, en la **cuarta** ([vv. 10-12](#)), se da el ultimátum divino a las naciones y sus líderes, y se añade una bienaventuranza para las personas que confían en el Señor.

Desde la perspectiva literaria el salmo revela complejidades estilísticas, pues manifiesta un carácter dramático. El poeta incluyó en el escrito a diversos personajes, que levantan su voz en el salmo. En primer lugar, hablan las naciones y sus reyes con arrogancia ([vv. 1-3](#)), luego el Señor presenta al ungido ([vv. 4-5](#)), posteriormente habla el rey, que brinda la proclamación divina ([vv. 7-9](#)) y añade una palabra de consejo a las naciones y sus gobernantes ([vv. 10-12](#)).

La estructura literaria y temática del poema es la siguiente:

- Lo que piensan y hacen las naciones: [vv. 1-3](#)
- La respuesta divina: [vv. 4-6](#)
- El decreto del ungido: [vv. 7-9](#)
- Ultimátum a los líderes y a las naciones: [vv. 10-12](#)

[vv. 1-3](#): El salmo comienza con una importante pregunta retórica. El poeta inquiere en torno al porqué los pueblos se amotinan o conspiran. Su pregunta es válida e importante. Intenta explicar el origen de los disturbios y las inestabilidades en las naciones, desea comprender la razón de los conflictos que producen en los individuos y los pueblos malestar, dolor, desesperanza, angustias, guerras, desolación y muertes. El salmista se hace la pregunta fundamental de la existencia: Entender el origen del sufrimiento.